

Text Catalogue  
LIDO Magazine  
Along the Rhine. KIT  
KUNT IM TUNNEL  
By Anna - Alexandra Nadig

In ihren Fotografien und Videoinstallationen untersucht Carolina Redondo die Wirkung der Gesellschaft sowie der natürlichen oder künstlich geschaffenen Umgebung auf das Individuum. Protagonistin ihrer Arbeiten ist die Künstlerin selbst. Ihr eigener Körper dient ihr als Medium, um die externen und allgegenwärtigen Kräfte, die tagtäglich auf den Einzelnen einwirken, sichtbar zu machen. Dazu reduziert sie ihre Umgebung auf klar strukturierte Formen und Hindernisse, an denen sie ihre physischen und psychischen Grenzen auslotet.

In der ephemeren Performanceserie Put Yourself Together erscheint Redondo - dokumentiert auf Fotografien und in Videos - in farblich variierenden Maleranzügen. Dabei tritt sie in Aktion: Sie rutscht einen Wasserfall hinunter, erklimmt mühsam den komplizierten Aufbau eines roten Klettergerüsts oder bewegt sich beschwerlich durch eine Metallröhre, wie in der Videoinstallation Pressure Drop. Die bei den Performances entstehenden Emotionen wie Angst, Kampf, Wunsch und Kraft setzt die Künstlerin mit Hoch- und Tiefgefühlen des Lebens gleich. Durch die strukturelle Reduzierung ihrer Umgebung auf konkrete, verdinglichte Formen erschafft Redondo eine für den Rezipienten nachvollziehbare und explanative Perspektive auf sich selbst und das Dasein als Sisyphos.

English translation  
By Michael Leuffen

In her photography and video installations Carolina Redondo analyse the impact of society on the individual. Also natural and artificial built environments are part of her research. The protagonist of the work is the artist herself. Her body is used as a medium that makes external and ubiquitous powers, that affect us all daily, visible. For this she reduced the environment to clearly structured forms and obstacles, to document her physical and psychic constraints towards it.

In the ephemeral performance series "Put Yourself Together" Redondo appears - documented in photography and videos - in colourful vary boiler suits. And this in action. She glides down a cascade, climbs painful towards a complicated construction of a red metal framework or moves exhausted in a silver metal tube, like in the video installation "Pressure Drop". The emerging emotions of these performances are fear, struggle, desire and power - all artistically interfering with the high and lows of our general existence. By structuring the environment to concrete reified forms, Redondo creates for the recipient a comprehensible explicit perspective on herself and the existence of a being like Sisyphos.